

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ростовской области

Отдел образования Администрации Семикаракорского района

МБОУ Шаминская СОШ

РАССМОТРЕНО

на заседании МС



Бирюкова И. Л.

Протокол №2

от «29» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом
совете



Худякова А. А.

Протокол №3

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
Шаминская СОШ



Евдокимова Е. Н.

Приказ №238

от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Музыка и движение»
для обучающихся с интеллектуальными нарушениями**

(вариант 2)

1 (дополнительный класс)

х. Шаминка 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Учебного плана МБОУ Шаминская СОШ на 2025-2026 учебный год.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропеть» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

- пробуждать речевую активность обучающихся;
- пробуждать интерес к музыкальным занятиям;
- формировать умение и желание подыгрывать на самодельных инструментах (ложках, колокольчиках, самодельных маракасах и др.), специально разложенных перед ними.
- формировать умение слушать аудиозаписи песен.
- формировать желание, эмоциональный отклик к танцам под музыку, исполняемую на музыкальных инструментах, звучащую в аудиозаписи.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» в 1 классе - 64 часа; распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 2 часа.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к слушанию звучания музыкальных инструментов;
- персональная идентичность в осознании себя как "Я";
- умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости;
- проявление положительных качеств личности;

- получение положительных эмоций от взаимодействия в процессе деятельности;
- проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда.

Предметные результаты:

- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- умение узнавать знакомые песни и подпевать их;
- иметь представление об играх импровизациях, участвовать в них;
- иметь представление об музыкальных игрушках, различать их по звучанию;
- создавать с помощью учителя ритмический рисунок;
- иметь представление о музыкально-ритмических движениях, упражнениях на общую моторику;
- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре;
- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях;
- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение выполнять задание в течение определённого времени;
- умение выполнять инструкции учителя;
- проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку);
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, в жизни.

Минимальный уровень

Проявление интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Владение элементарными певческими умениями и навыками.

Умение откликаться на музыку с помощью простейших движений.

Умение определять звучание погремушек, колокольчиков, бубенцов.

Достаточный уровень

Овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Владение навыками выражения своего отношения к музыке в жесте, мимике.

Владение певческими умениями и навыками.

Наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (погремушки, колокольчики, бубенцы).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета "Музыка и движение" представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Раздел "Слушание музыки".

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки.

Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Раздел "Пение".

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Раздел "Движение под музыку".

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.

Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Раздел "Игра на музыкальных инструментах".

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Основные направления коррекционной работы

Для обучающихся с УО типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании нечеткости артикуляции.

Общее несовершенство аналитико-синтетической Деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенным характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

В первом классе не рекомендуется использование учебника. Особое значение следует уделять соответствию изучаемого музыкального материала времени года, различным праздникам, а также обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. В ходе обучения в первом классе, выполняющем преимущественно пропедевтическую функцию, младший школьник с УО получает первоначальные знания о мире музыки и ее символическом значении.

Данный предмет интегрируется с различными учебными предметами и направлениями коррекционно-развивающей области. Уроки строятся на основе принципов интегрирования (включение элементов игровой деятельности), системности и преемственности.

На уроках разработано последовательное использование следующих упражнений:

- музыкально-ритмические движения;
- упражнения с использованием простейших ударных и шумовых инструментов;
- вокальные упражнения.

В процессе обучения активно применяются различные упражнения, в основу которых положены многократные повторения умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от обучающейся соблюдения четких правил.

Тематическое планирование

Тема	Кол-во часов
1 четверть (16 часов)	
«В гостях у кошки»	2
«Музыкальная шкатулка»	2
«Разноцветные зонтики»	2
«В осеннем лесу»	2
«У медведя во бору»	2
«Осенний теремок»	2
«Цок, Цок, лошадка!»	2
«Первые снежинки»	2
2 четверть (16 часов)	
«В гостях у кошки»	2
«Музыкальная шкатулка»	2
«Разноцветные зонтики»	2
«В осеннем лесу»	2

«У медведя во бору»	2
«Осенний теремок»	2
«Цок, Цок, лошадка!»	2
«Первые снежинки»	2
3 четверть (18 часов)	
«Лепим мы Снеговика»	2
«Колобок-музыкант»	2
«Оладушки у Бабушки»	2
«Бабушка Маруся»	2
«Подарок для мамы»	2
«Улыбнулось Солнышко»	2
«Заюшкина избушка»	2
«Как Петушок Солнышко разбудил»	2
«Пришла весна»	2
4 четверть (14 часов)	
« Петушок и курочка»	2
«Весенние кораблики»	2
«Зазвенели ручейки»	2
«Птичка-невеличка»	2
«Добрый Жук»	2
«Тимошкина машина»	3
«Веселый оркестр»	2
Всего	33 часов

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п /п	Тема	Кол - во час ов	Дата изучен ия	Характеристика видов учебной деятельности
1.	«В гостях у кошки»	1	01.09	Формировать умение хлопать в ладоши, вращать кистями рук под веселую мелодию Формирование эмоционального отклика на разнообразные по характеру музыкальные произведения. Подражать звукам, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу») Принимать участие в игровой ситуации
2.	Слушание «Петушок» -	1	03.09	Формирование эмоционального отклика на разнообразные по характеру музыкальные произведения. Подражать звукам . Принимать участие в игровой ситуации
3.	Игра на муз. инструменте «Петушок»	1	08.09	Формировать умение хлопать в ладоши Формирование эмоционального отклика на разнообразные по характеру музыкальные произведения. Подражать звукам .Принимать участие в игровой ситуации
4.	Слушание «Рыбка» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	1	10.09	Побуждение к прослушиванию мелодии различного характера. Формирование эмоционального отклика на разнообразные по характеру музыкальные произведения. Принимать участие в игровой ситуации;
5.	Игра на муз. инструменте «Рыбка» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	1	15.09	Формирование эмоционального отклика на разнообразные по характеру музыкальные произведения. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки;
6.	«Музыкальная шкатулка»	1	17.09	Формировать умение приседать. Формирование эмоционального отклика на разнообразные по характеру музыкальные произведения. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки;
7.	Слушание «Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима.	1	22.09	Формирование эмоционального отклика на разнообразные по характеру музыкальные произведения. Подражать звукам
8.	Игра на муз. инструменте «Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима	1	24.09	Формировать умение топтать под музыку Формирование эмоционального отклика на разнообразные по характеру музыкальные произведения. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или

				другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки;
9.	«Разноцветные зонтики» «Мы запели песенку» - муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой	1	29.09	Формировать умение хлопать в ладоши, вращать кистями рук под веселую мелодию, мелодию маршевого характера; Формирование эмоционального отклика на разнообразные по характеру музыкальные произведения.
10.	Слушание «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева	1	01.10	Формировать умение хлопать в ладоши, вращать кистями рук под веселую мелодию, мелодию маршевого характера; Формирование эмоционального отклика на разнообразные по характеру музыкальные произведения. Принимать участие в игровой ситуации;
11.	«В осеннем лесу» «Охотничья шуточная» - польск. н.п., обр. М. Феркельмана	1	06.10	Формировать умение шагать под музыку Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки;
12.	Игра на муз. инструменте «Ходит зайка по саду» - р.н.п.	1	08.10	Формировать умение хлопать в ладоши, вращать кистями рук под веселую мелодию Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки;
13.	«У медведя во бору»	1	13.10	Формировать умение шагать под музыку Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам. Принимать участие в игровой ситуации
14.	Слушание «Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	1	15.10	Формировать умение хлопать в ладоши, вращать кистями рук под веселую мелодию Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам Формировать умение действовать погремушкой
15.	Игра на муз. инструменте «Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	1	20.10	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
16.	«Осенний теремок» «Дождик» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	1	22.10	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Принимать участие в игровой ситуации

17.	Слушание «Андрей-Воробей»	1	05.11	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
18.	«Урожайная» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	1	10.11	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Принимать участие в игровой ситуации
19.	Танец «Урожайная» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	1	12.11	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку
20.	Слушание «Лошадка Зорька» - муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивсен	1	17.11	Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам Принимать участие в игровой ситуации
21.	Танец «Цок, Цок, лошадка!»	1	19.11	Выполнять простейшие танцевальные движения подскоки. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам
22.	Слушание «Мишка с куклой» - муз. и сл. М. Качурбиной	1	24.11	Выполнять простейшие танцевальные движений. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
23.	Танец «Мишка с куклой» - муз. и сл. М. Качурбиной	1	26.11	Выполнять простейшие танцевальные движения с предметами Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам
24.	Слушание «Колыбельная» - муз. и сл. Б. Цейтлина	1	01.12	Выполнять простейшие танцевальные движения баюкать куклу. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам
25.	«Первые снежинки»	1	03.12	Выполнять простейшие танцевальные движения с предметами. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
26.	«Бабушка Зима»	1	08.12	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального

				отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
27.	Слушание «Зимняя песенка» - муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой	1	10.12	Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
28.	Игра на муз. инструменте «Зимняя песенка» - муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой	1	15.12	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
29.	«Нарядная елочка»	1	17.12	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
30.	Слушание «Наша ёлочка» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	1	22.12	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
31.	«Новогодний хоровод»	1	24.12	Выполнять простейшие танцевальные движения хоровод. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам Принимать участие в игровой ситуации;
32.	«Вальс» - муз. П. Чайковского	1	29.12	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам
33.	«Много снега намело»	1	12.01	Выполнять простейшие танцевальные движения с предметами. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам. Принимать участие в игровой ситуации;
34.	«Утро в лесу»	1	14.01	Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с

				характером музыки;
35.	Игра на муз. инструменте «Весёлый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	1	19.01	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
36.	«День рождения Зайки»	1	21.01	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Принимать участие в игровой ситуации;
37.	«Самолёт» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой	1	26.01	Выполнять простейшие танцевальные движения «самолётик». Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки;
38.	«Голубые санки»	1	28.01	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам. Принимать участие в игровой ситуации;
39.	Слушание «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой	1	02.02	Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам Принимать участие в игровой ситуации;
40.	«Снеговик и елочка»	1	04.02	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки;
41.	«Лепим мы Снеговика»	1	09.02	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Принимать участие в игровой ситуации;
42.	«Колобок-музыкант» «Колыбельная» - муз. В.А. Моцарта	1	11.02	Выполнять простейшие танцевальные движения баюкать куклы. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером

				музыки;
43.	«Как у наших у ворот» -	1	25.02	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Принимать участие в игровой ситуации;
44.	Игра на муз. инструменте «Весёлая дудочка» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	1	02.03	Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки;
45.	Слушание «Лошадки» - муз. И. Лещинской, сл. Т. Кручинской	1	04.03	Формировать умение двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки;
46.	Танец «Лошадки» - муз. И. Лещинской, сл. Т. Кручинской	1	11.03	Выполнять простейшие танцевальные движения подскоки, притопы. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
47.	Танец «Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского	1	16.03	Формировать умение двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш) Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Подражать звукам Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
48.	«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского	1	18.03	Формировать умение двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш) Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
49.	Слушание «Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского	1	23.03	Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Побуждение к прослушиванию мелодии различного характера Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим

				звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
50.	Слушание «Детская полька» - муз. М. Глинки	1	25.03	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Побуждение к прослушиванию мелодии различного характера
51.	«Оладушки у Бабушки»	1	06.04	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
52.	«Подарок для мамы» «Сегодня мамин праздник» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	1	08.04	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
53.	5 модуль «Бабушка Маруся» «Веснянка» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	1	13.04	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки
54.	«Улыбнулось Солнышко» «Воробей» - муз А. Руббах	1	15.04	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Принимать участие в игровой ситуации;
55.	«Заюшкина избушка» «Зайка» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова	1	20.04	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Принимать участие в игровой ситуации;
56.	«Как Петушок Солнышко разбудил» «Петушок»	1	22.04	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Принимать участие в игровой ситуации;
57.	«Пришла весна» «Весна» - переложение р.н.п. О. Пархоменко, сл. З. Петровой	1	27.04	Побуждение к прослушиванию мелодии различного характера. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки;

58.	6 модуль «Весенние кораблики» «Полька» - муз. П. Чайковского	1	29.04	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Принимать участие в игровой ситуации;
59.	«Птичка-невеличка» «Пение птиц» - польск. н.п., сл Л. Глазковой	1	04.05	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Принимать участие в игровой ситуации;
60.	«Зазвенели ручейки» «Вальс» - муз. Ф. Шуберта	1	06.05	Выполнять простейшие танцевальные движения, развивать ориентирование в пространстве. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам
61.	«Медведь» - муз. В. Ребикова	1	13.05	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Принимать участие в игровой ситуации;
62.	Танец «Добрый Жук»	1	18.05	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Принимать участие в игровой ситуации;
63.	«Клоуны» - муз. Д. Кабалевского	1	20.05	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Побуждение к прослушиванию мелодии различного характера
64.	Веселый оркестр»	1	25.05	Выполнять простейшие танцевальные движения. Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения Подражать звукам. Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки;

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Звучащие игрушки с механическим заводом.

Звучащие игрушки с кнопочным включением.

Бубны.

Синтезатор детский.

Барабан – музыкальная игрушка.

Ложки деревянные

Дидактические карточки «Музыкальные инструменты».

Карточки Домана «Музыкальные инструменты».

Демонстрационные карточки "Композиторы".

Конструкторы деревянные и пластмассовые.